091983

4 5 5

ТУ-19-241-82

0

1


студия
ДИАФИЛЬМ

РГДБ
2018

Здравствуйте, я — светофор!



Здравствуйте! Меня зовут Светофор. Мы с вами старые знакомые. Вы так привыкли ко мне, что порой даже не обращаете на меня внимания.



А представляете: в городе вдруг исчезли все светофоры!



Начались бы столкновения и катастрофы.



Больницы и госпитали были бы переполнены ранеными.



Ни один водитель не стал бы рисковать своей жизнью и не сел бы за руль.



Служащие не смогли бы добраться до своих учреждений.



Остановились бы заводы и фабрики.



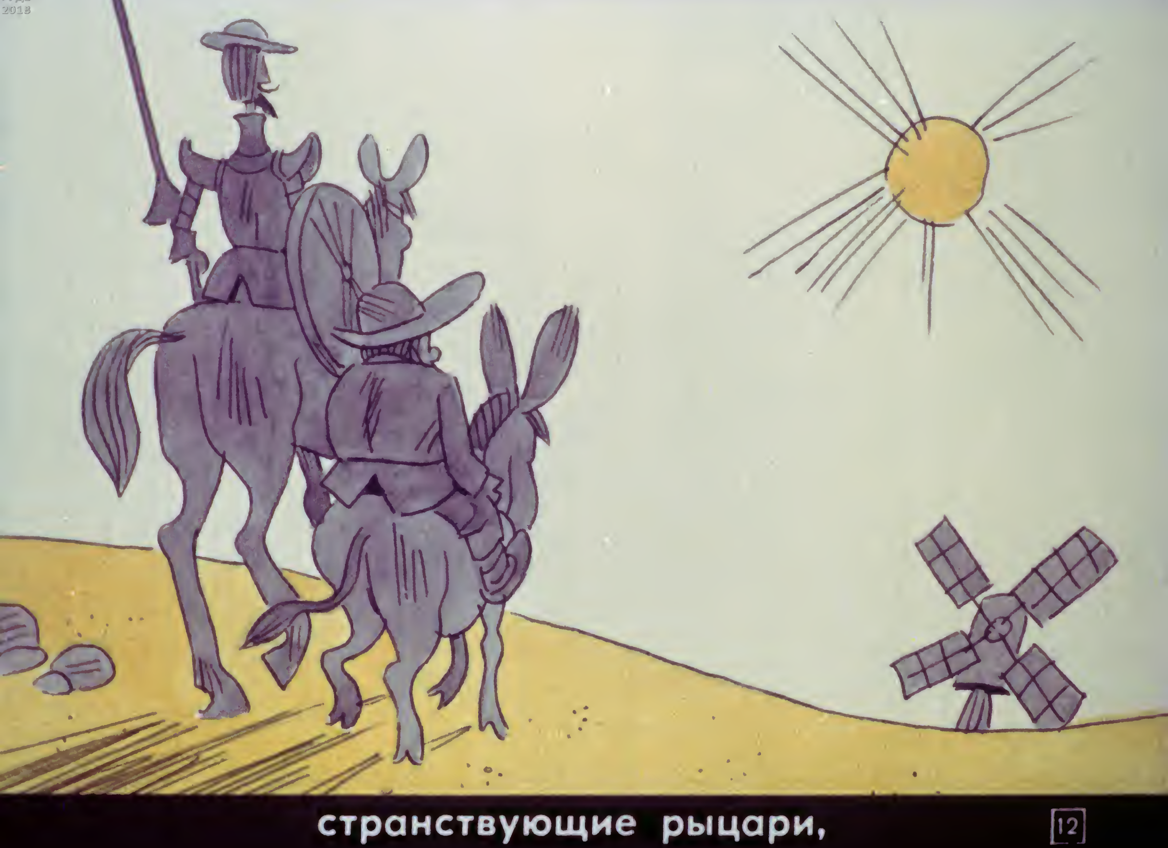
В магазины не привезли бы продукты.



Ну, это уж чересчур, скажете вы. Такого быть не может. Ведь было же время, когда светофоров вообще не было.



Верно. Без меня обходились возницы древних колесниц.



странствующие рыцари,



наконец, извозчики.



Обходились, конечно, но были введены некоторые правила.



«Когда случится подъехать к перекрестку, тогда ехать тише и осматриваться во все стороны, дабы кому повреждения не учинить или с кем не съехаться».



Тогда извозчиков можно было называть «слухофорами».



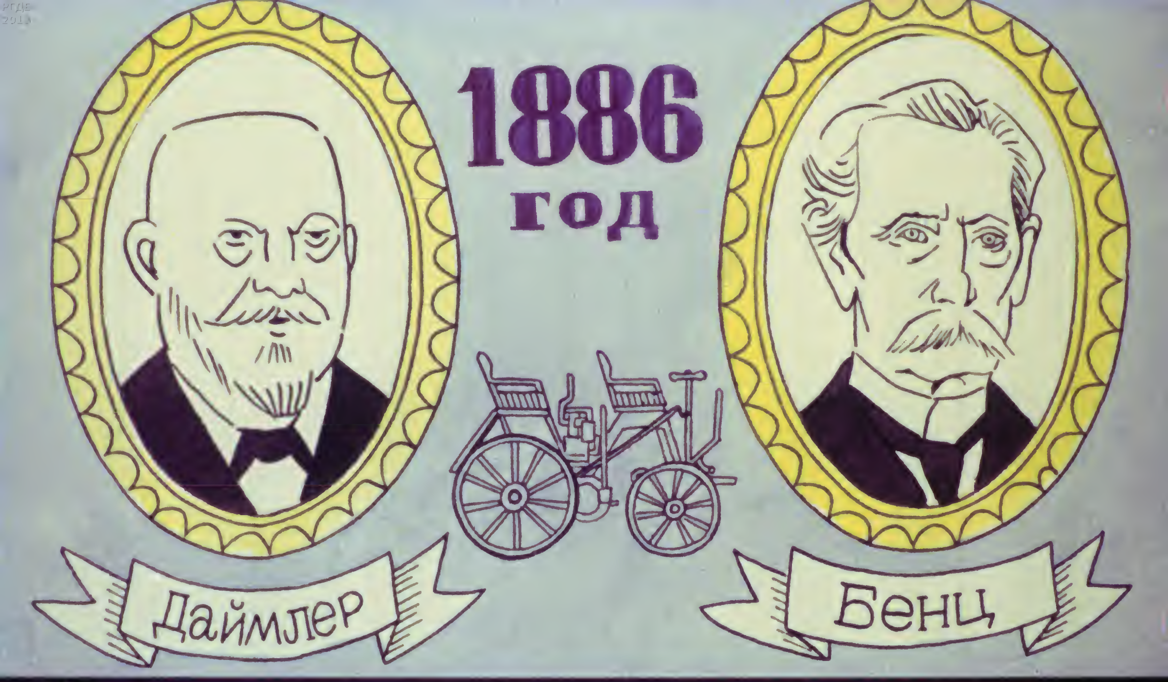
На первых железных дорогах уже были мои пред-ки—семафоры.



А в 1868 году появился мой отец. Это был газовый фонарь с двумя фильтрами—красным и зеленым.



Его установили в Лондоне на высокой колонне. Полицейский с помощью ручного привода менял красный свет на зеленый и наоборот.



Но вот на смену конным экипажам приходят «безлошадные». В 1886 году немецкие механики Даймлер и Бенц независимо друг от друга изобретают автомобиль.



А через три года в США происходит первое дорожно-транспортное происшествие со смертельным исходом.



Тогда никому и в голову не могло прийти, что через сто лет на дорогах ежегодно в мире будет погибать около 300000 человек!



Скорость нарастала постепенно. Поначалу даже 4 мили в час (около 8 км / час) казались фантастическими.



Чтобы предупредить опасность, в Англии, например, перед автомобилем на расстоянии 50 метров шагал человек, размахивая красным флажком.



Но вскоре автомобиль оставил пешехода далеко позади. А потом и лошадь, и велосипед.



И тогда человек придумал нас, чтобы мы подавали световые сигналы транспорту и пешеходам.



В начале двадцатого века зажегся мой старший электрический двуглазый брат. Рядом с ним стоял регулировщик и свистел в свисток, что означало: «Внимание! Сейчас произойдет смена цвета!»



Мой трехглазый брат впервые поселился в Москве на углу Петровки и Кузнецкого моста.



Все три глаза у него смотрели одновременно, по ним бегала стрелка. На красном стрелка—стой! На зеленом—поехали! На желтом—внимание!



Ох, и споров тогда было! «Я поехал, когда стрелка на зеленый перешла!» — «Нет, товарищ, вы тронулись, а стрелка была еще на желтом! Платите штраф!»



Споры прекратились, когда на смену старым светофорам пришли мы — современные. Один глаз — бдит, два других — дремлют. Даже издалека видно, какой глаз смотрит: красный, желтый или зеленый.



А кстати, вы не задумывались, почему красный цвет запрещает, а зеленый разрешает? Почему не какие-нибудь другие цвета?



Люди давно заметили, что красный цвет и днем и ночью заметнее других. Это цвет огня, а огонь сразу увидишь.



Зеленый же—цвет радости, весны, жизни. А жизнь—это движение. Поэтому зеленый цвет на дороге —разрешающий.



Разные бывают светофоры. Одни управляются регулировщиками.



Другие сами решают, какой поток пропустить раньше. В каком потоке больше автомобилей, тому и предпочтение.



Но среди водителей и пешеходов еще много недисциплинированных людей, которые всегда куда-то торопятся и не думают ни о себе, ни о других.



К таким светофор проявляет особое внимание. Он как бы предупреждает: «Эй, торопыга! Остановись!»



А хорошо бы появились говорящие светофоры!



На перекрестках с более спокойным движением горит только желтый сигнал светофора. Он предупреждает: «Внимание! Внимание!».



А знаете ли вы, что с помощью светофора можно как бы «плыть!»



Да-да! Держишь необходимую скорость, читаешь дорожные знаки — светофор сажает тебя на «зеленую волну», и ты «плывешь» без остановок по «зеленой» улице.



В общем, как ни крутись, а без меня не обойтись. Я везде и всюду. Даже игрушки, игры, сувениры делают...



Я ваш добрый трехглазый друг. Я забочусь о вашей БЕЗОПАСНОСТИ.
НИКОГДА не забывайте обо мне!



Диафильм сделан по заказу ГУ ГАИ МВД СССР

Автор Е. МОРОЗОВА
Консультант Р. КОЖУХОВА
Художник Г. АНДРИАНОВ
Художественный редактор В. ПЛЕВИН
Редактор Р. СИМОНОВА

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Д-192-83 Т 18303